

## SPIS TREŚCI

Jerzy Kałużny, <i>Jak w XXI wieku opowiadać historię? Wprowadzenie</i> .....	7
Otwarcie .....	7
1. Historia jako dyscyplina wobec problemów tożsamościowych .....	9
Specyfika narodowa badań historycznych .....	9
Jedność historii jako dyscypliny .....	14
Historia najnowsza wobec wyzwań teorii i praktyki .....	17
2. Kulturoznawstwo jako dyscyplina i/lub płaszczyzna interdyscyplinarnej współpracy .....	26
3. Współczesne literaturoznawstwo i jego problemy tożsamościowe .....	33
Literaturoznawstwo wobec sąsiednich dyscyplin .....	33
Literaturoznawstwo kulturoznawcze .....	50
4. Narratologia – status i kategorie .....	55
Geneza współczesnej narratologii .....	57
Podstawowe pojęcia narratologiczne: ‘opowiadanie’ i ‘opowieść’ .....	62
5. Historia opowiadana w mediach .....	73
Medializacja historii i pamięci (wizualizacja, ikonizacja, obraz w tekście, powieść multimodalna) .....	76
Historia w kulturze popularnej .....	82
Historia w mediach drukowanych (książka popularnonaukowa, dziennikarstwo historyczne, komiks) .....	91
Historia w mediach audiowizualnych (film i telewizja) .....	94
Historia w świecie cyfrowym .....	97
Historia w blogosferze i Wikipedii .....	100
Historyczne gry komputerowe .....	102
<i>Living History</i> oraz historia w muzeach .....	104

## Spis treści

6. Wokół (nie tylko) „mistrzowskich opowieści” .....	110
Pojęcie „mistrzowskiej opowieści” .....	110
Zagłada i przemoc w niemieckiej historii najnowszej .....	115
Problem (nie-)przedstawialności Zagłady .....	120
Czy świadectwa świadków mogą być źródłem historycznym? .....	127
Fakty i fikcje zawierają pakt .....	128
Autobiografia, czyli spotkanie historii z literaturą .....	129
Nauczanie historii (emocje i „kompetencja narracyjna”) .....	131
Zamknięcie? .....	136

## ANTOLOGIA

### CZĘŚĆ PIERWSZA

#### NARRATOLOGIA – STATUS I KATEGORIE

Jan Christoph Meister, <i>Narratologia</i> .....	143
Norbert Meuter, <i>Narracja w różnych dyscyplinach</i> .....	170
Axel R��th, <i>Narracyjno�� w historiografii naukowej</i> .....	194
Vera N��nning, <i>Narracja i to��samo��: znaczenie narracji na styku narratologii kulturoznawczej i psychologii</i> .....	222
Monika Fludernik, <i>Narratologiczne problemy narracji faktualnej</i> .....	253
Ansgar N��nning, <i>Formy i funkcje literackiego przedstawiania przestrzeni: podstawy, koncepcje, narratologiczne kategorie i nowe perspektywy</i> .....	283

### CZĘŚĆ DRUGA

#### HISTORIA OPOWIADANA W MEDIACH

Barbara Korte, <i>Historia w telewizji. Między faktualno��ci�� a fikcjonalno��ci��: fabularyzowany dokument jako hybrydowa forma historycznej prezentacji oraz Simon Schama: Rough Crossings – studium przypadku</i> .....	311
Angela Schwarz, <i>Game Studies a historia jako nauka</i> .....	333
Thomas Thiemeyer, <i>Narracja symultaniczna – opowiadanie w muzeum</i> .....	382
Wolfgang Hallet, <i>Powie�� multimodalna. Integracja trybów i mediów w narracji powie��ciowej</i> .....	395
Peter Prange, <i>Dziesie�� tez o powie��ci historycznej</i> .....	426

CZĘŚĆ TRZECIA  
WOKÓŁ (NIE TYLKO) „MISTRZOWSKICH OPOWIEŚCI”

Martin Sabrow, <i>Mistrzowskie opowieści historii najnowszej</i> .....	433
Axel Schildt, <i>Pięć możliwości opowiedzenia historii Republiki Federalnej</i> .....	447
Georg Schmid, „(Hi)storytelling”. <i>Nauka historyczna między opowiadaniem, wyjaśnianiem i analizowaniem</i> .....	462
Wulf Kansteiner, <i>Prawda uczuć a relatywizm estetyczny. O zbliżeniu między historiografią Holocaustu a teorią historii</i> .....	480
Gabriele Rosenthal, <i>O wiarygodności tekstów autobiograficznych</i> .....	516
Wolf Wucherpennig, <i>Pisanie autobiograficzne a praca nad tożsamością. 10 tez</i> .....	524
Michele Barricelli, <i>Uczenie się historii a narracyjne emocje. Uwagi o zorientowanej na teorię narracji dydaktyce historii, która uwzględnia uczucia</i> .....	534
Wykaz źródeł .....	555
Autorzy tomu .....	559
Indeks osobowy .....	563
Glosariusz .....	585